Escrito por R.T.F.
Miércoles, 02 de Enero de 2013 23:15

Magnífico estreno del primer festival "Actual Impar" el que ofreció Sinfonity, orquesta de 17 guitarras eléctricas y 3 bajos eléctricos (en este caso, porque el nº de sus guitarristas y bajistas es variable), liderada por el compositor y guitarrista malagueño Pablo Salinas (con un extenso C.V., que incluye colaboraciones con Mike Oldfield, Luz Casal, Topo, Antonio Flores, Miguel Ríos, Jennifer López, ... y composiciones para cine, televisión, teatro y danza).

Dieron inicio al recital con la interpretación íntegra de "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi, con proyecciones representativas de cada una de las épocas del año. Alguien me dijo antes del concierto que "sorprende los primeros 5 minutos del concierto, pero que luego acaba cansando", y no puedo estar en mayor desacuerdo, pues esta orquesta consigue - con las afinaciones correspondientes a violines, violas, violonchelos, contrabajos, órgano, ... - reflejar a la perfección el espíritu de la obra de Vivaldi, con un toque moderno "electrificado".

Siguieron con "Danza Ritual del Fuego", pieza del ballet de Manuel de Falla titulado "El Amor Brujo", acompañada con proyecciones de cuadros de Goya.

El tercer bloque se abrió con la obertura del 2º acto de "Cavalleria Rusticana", de Piero Mascagni (la que sonaba en una memorable escena de "Toro Salvaje", de Martin Scorsese), para seguir, con un brusco contraste, con la pieza "Marte" (Dios de la Guerra), de la obra "Los Planetas", de Gustav Holst; esta obra se compuso días antes del inicio de la 1ª Guerra Mundial (en 1914), de ahí que se ilustrase con imágenes bélicas de la 1ª y 2ª G.M..

El final de la soberbia actuación de Sinfonity constó de dos piezas: una composición propia, hecha para el montaje teatral de Blanca Portillo titulado "La Avería"; y como gran colofón, un extracto de la 5ª Sinfonía de Beethoven, que estrenaron para la ocasión.

P.D.: Oí comentar a una señora del público que le iba a prestar su coletero a Pablo Salinas,

porque se estaba poniendo nerviosa de tanto verle apartarse la melena de la cara.

94 fotos tomadas desde la 7ª fila de la sala principal del Riojafórum.

{rokbox album=|Fotos de Rafa|}images/stories/fotosrafa/SINFONITY/*.*{/rokbox}