

1. ANVIL (01-07-11)

Escrito por R.T.F.

Viernes, 01 de Julio de 2011 01:00

Rock Star Live, Baracaldo: tras la cancelación el año pasado de su concierto con Ratt (porque éstos se fueron a la gira americana de Scorpions), volvieron a la carga los canadienses Anvil, precursores del trash-metal, y encabezados por "Lips" (voz, guitarra y artilugios) y por el baterista Robb Reiner (no confundir con el director de cine Rob Reiner, el de "La Princesa Prometida", cuya preciosa B.S.O. compuso Mark Knopfler, incluida la canción interpretada por el recientemente fallecido Willy Deville)...Ya he metido otra "morcilla" cinéfila.

Yendo al mini-concierto (sólo 8 temas) en sí, abrieron con "March" y "Mothra" (ambas del mítico álbum "Metal on Metal" de 1982), para dar paso al tema que da título a su recientísimo álbum, "Juggernaut of Justice". Para entonces, "Lips" ya había hecho de las suyas, usando su guitarra como "megáfono", o haciendo un solo (de guitarra, ojo) con un consolador (ahora hace gracia, pero en los 80 supongo que tendrían más de un problema por ello). "Winged Assassins", tema de cierre de "Forged in Fire"(1983), y de nuevo al último disco, enlazando "On Fire" y "New Orleans Voodoo". Por último, tocaron "White Rhino" (del "Still Going Strong", de 2002, ya con Glenn Five al bajo, dado que entró en la banda en 1996), y cómo no, su "himno" por antonomasia, el en su día archiconocido "Metal on Metal".

Desde un punto de vista más personal, diré que descubrí este grupo por casualidad, hace más de 20 años, cuando me compré 2 cassettes de Anvil: "Hard'n'Heavy"(el 1º, del 81) y "Forged in Fire" (el 3º, del 83). Así que, "especial" que es uno, no descubrí el trash-metal por Metallica, ni por Anthrax, ni por Megadeth,...sino por Anvil, y resulta que en 2009 triunfa en Sundance un documental titulado "Anvil - This is Anvil". Cuál fue mi sorpresa que, aquel grupo que creía desaparecido hace muchos años, había seguido en activo durante 3 décadas, sacando con cierta frecuencia, un disco tras otro (cada vez con menos ventas, cada vez con discográficas más modestas, con peor distribución,...), pero que habían ido cayendo paulatinamente en el olvido. ¿Cómo es posible que una banda que había hecho actuaciones en grandes estadios con Scorpions. Whitesnake, Bon Jovi,...había acabado tocando en garitos de mala muerte, en los que les insultaban, no les pagaban,...? En el documental (recomiendo verlo en V.O.S.E., porque es gracioso oírle hablar a "Lips" con su peculiar dicción, y también porque, aunque sepas inglés, sin los subtítulos no le entiendes ni la mitad) entrevistan a miembros de Metallica, de Anthrax, a Slash y a unos cuantos famosos más, que citan a Anvil como una de sus referencias musicales (de hecho, Slash y Scott Ian tocaron con Anvil en el preestreno del film, el tema de Ted Nugent "Cat Scratch Fever"). En el documental, se ve a "Lips" trabajando en una empresa de catering (de currito) y a Robb en una empresa de demolición (éste creo que era autónomo), ambos con una vida familiar modesta, y con caracteres totalmente opuestos: mientras que "Lips" es un "niño grande", a Robb se le ve más en su sitio, asentado en función de su edad, y resulta enternecedor cómo, a pesar de sus diferencias de todo tipo, mantienen una amistad (con broncas, eso sí) durante más de 30 años. Se ve también cómo una mánager novata (novia del por entonces 2º guitarrista) se los lleva de gira por Europa, y decir que fue un desastre sería benévolo. Pero con más moral que El Alcoyano (que por cierto ha subido a 2ª) le

1. ANVIL (01-07-11)

Escrito por R.T.F.

Viernes, 01 de Julio de 2011 01:00

hacen llegar una maqueta (que estaban vendiendo por los bares) al mítico productor Chris Tsangarides, con el que trabajaron en el "Metal on Metal" de 1982 (su álbum más famoso). Estas sesiones de grabación dieron lugar a "This is Thirteen" (vendido sólo a través de la web de la banda, para que luego digan que internet hace daño a la música, más daño le hace la SGAE). El futuro está en "eliminar" a los intermediarios, y comprar directamente a los músicos (bien en sus conciertos, bien en sus webs). A "Lips" se le ve muy empeñado en una nueva canción, "Thumb Hang" ("Colgado de los pulgares"), que creo recordar que tenía algo que ver con los campos de concentración (tanto "Lips" Kudlow como Robb Reiner son de origen judío). Le da la brasa a Robb, y al final se sale con la suya, porque en la edición deluxe de "This is Thirteen" viene como bonus track. Al final del documental, les invitan a tocar en un festival en Japón a las 11 de la mañana (y ojo, hay bastante gente a esas horas...los japoneses son muy heavies, hasta para madrugar), y acaban "FELICES" , por reverdecir viejos laureles. Luego es muy gracioso (a veces no tanto, porque hay "artistas" que pasan de él) ver a "Lips" como un fan adolescente perseguir a "estrellas del rock", que en su día estuvieron a su altura, o incluso por debajo del "Fenómeno Anvil" de inicios de los 80.

A mí me hubiera gustado el pasado 1 de Julio, llevarles a "Lips" y a Robb mis cintas del 81 y del 83 (mira que no tener la del 82), para que las dedicaran, y hacerme unas fotos con ellos (como otro fan adolescente, que a pesar de los pesares, y al igual que ellos, mantiene su afición por la MÚSICA, sea del estilo que sea, venda lo que venda).

Pero como en la Rock Star Live de Baracaldo no entienden de estas menudencias, una vez más nos despacharon a los fans apresuradamente (sólo pude hacerme fotos con los 3 miembros de The Rods), porque acto seguido tenían sesión de "perreo" para las "nuevas generaciones", a las que pasan el detector de metales, por si acaso van "armados". A mí casi me impiden comprar el nuevo CD de Anvil y la camiseta de The Rods (la más chula...y la única en talla XXL...la del merchandising ya se lo sabe..."Nooooorm").

FOTOS en LEER MÁS.

{rokbox album=|Fotos de Rafa|}images/stories/fotosrafa/ANVIL/*.*{/rokbox}